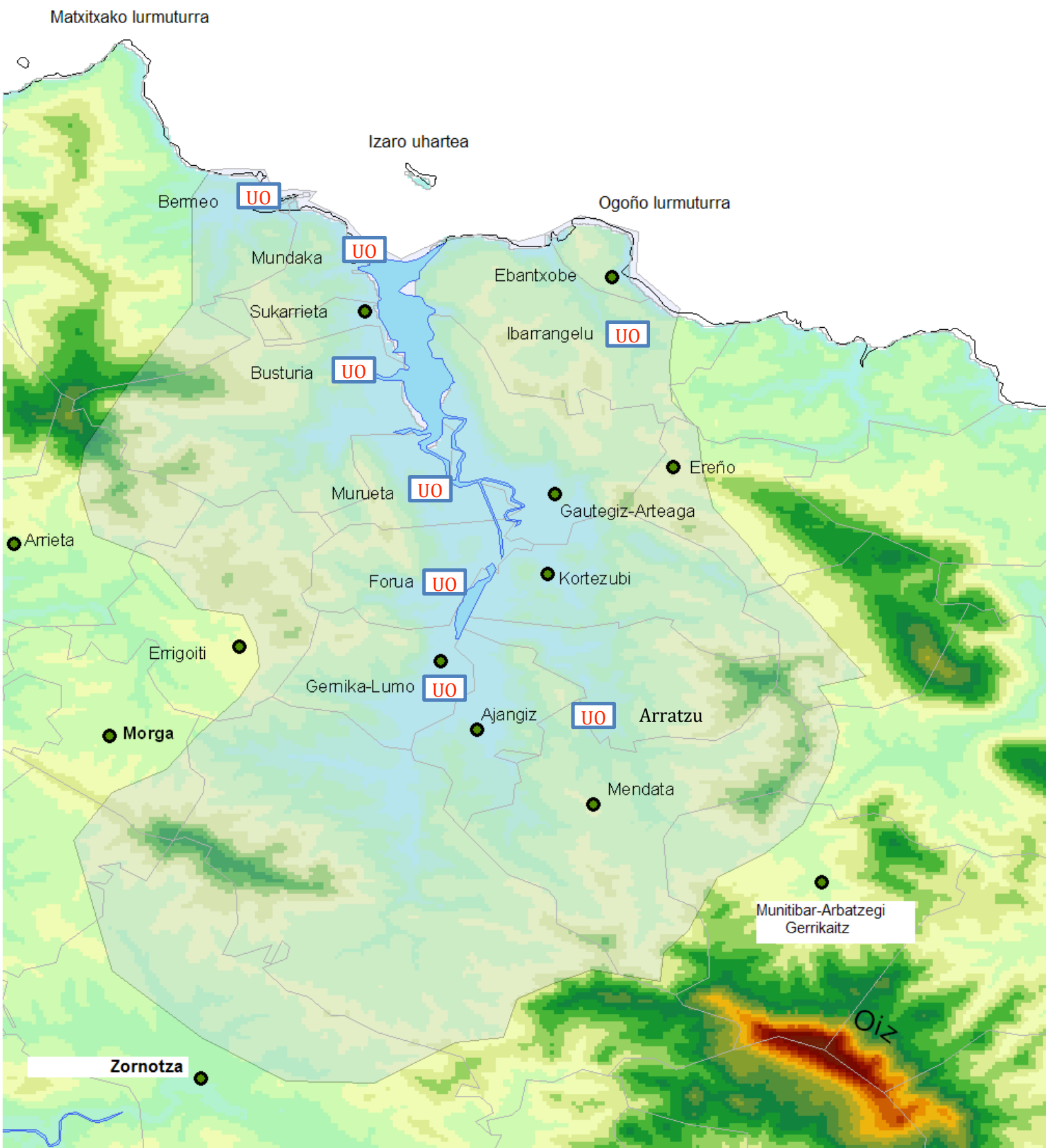


# URDAIBAIKO ORGANOAK 2021



## • INTRODUCCIÓN

Cumplimos 18 años de festival, seguimos creciendo, se siguen restaurando más instrumentos y cada año más municipios quieren participar en uno de los festivales de órgano más importantes de Europa. Dieciocho años de trabajo incansable, con un aumento considerable de público año tras año, con una sensibilización extraordinaria por parte de los gobernantes municipales por la protección y conservación de un patrimonio de incalculable valor. Todo ello hace que nuestra labor como organizadores sea realmente gratificante.

La Ría de Mundaka engloba alrededor de una veintena de Municipios con una serie de características particulares.

Poseen una población de entre 500 y 20.000 habitantes, la mayoría de los cuales presenta una diseminación de la población en caseríos o barrios dispersos. Estos municipios desarrollan su actividad económica dentro del mundo rural, es decir, con la agricultura, la ganadería o la pesca y aquellos que se encuentran en la zona costera aumentan su actividad con el turismo, especialmente durante los meses estivales. Es durante los meses de Julio y Agosto, cuando estos pueblos multiplican su población notablemente debido al periodo vacacional, el agradable microclima de la zona y las innumerables y bellas playas del entorno de la Ría de Mundaka.

Por otro lado, el Estuario que han conformado durante siglos diversos ríos como el Oka, es hoy una de las reservas naturales más importantes de Europa y de hecho fue declarada en el año 1984 **“Reserva de la Biosfera” por la UNESCO, abarcando una superficie de 230 Km<sup>2</sup>, lo que supone aproximadamente el 10% del territorio de Bizkaia y el 3% de Euskadi. Esta reserva recibe así mismo innumerables visitas de etólogos, biólogos y amantes de la naturaleza.**

La mayoría de las anteiglesias y las dos Villas Gernika-Lumo y Bermeo contienen un hermoso patrimonio artístico, con bellos palacios, Iglesias, importantes yacimientos arqueológicos, etc, siendo además Gernika sede de las Juntas Generales de Bizkaia y de capital importancia en Euskadi por el famoso “Árbol de Gernika”, la casa de Juntas y su reciente historia: “el terrible bombardeo”.

En todos los Municipios podemos encontrar hermosas iglesias, construidas, la mayoría, durante los periodos artísticos del gótico, el renacimiento y el barroco. En su interior encontraremos imágenes como la virgen de Gracia de Santa María de Mundaka (S. XIII), el impresionante artesonado renacentista de San Andrés de Ibarrangelu y sobre todo, tenemos la suerte de contar con una cantidad de instrumentos singulares y únicos en todo el mundo como por ejemplo: el órgano de San Miguel de Ereño, el órgano Alberdi de la Iglesia de Ibarrangelu que conserva un arpa en su interior, el órgano Amezua de la iglesia de Santa María de Arteaga con una disposición instrumental única, el órgano de Muxika, uno de los poquísimos órganos en toda la península ibérica con secreto diatónico doble, el órgano barroco de Santa María de Busturia, uno de los más antiguos de Euskadi (Lorenzo Arrazola 1765), el Harmonium de Arratzu uno de los más antiguos del mundo, entre otros.

## • CUESTIÓN

Durante los meses vacacionales, los municipios de Busturialdea-Urdaibai, presentan su oferta cultural encaminada hacia a los aspectos veraniegos, es decir, actividades de playa, montaña y fiestas populares. Todos estos pueblos, o muchos de ellos poseen órganos y harmoniums de diversos estilos y épocas, todo ello en un radio de acción de unos 20 kilómetros, lo que hace que además el desplazamiento por la zona sea fácil, especialmente por la margen izquierda de la Ría de Mundaka por la que transcurre una línea de “Eusko trenbideak”, comunicando la capital

vizcaína, Bilbao, con el entorno del Urdaibai. La margen derecha, con municipios como Arteaga, Kortezubi, Ereño, Ibarangelua, Elantxobe está bien comunicada por carretera mediante autobús.

El patrimonio de órganos y harmoniums de estos municipios es de un valor muy notable, con casos excepcionales como el órgano que construye en 1765 el maestro Lorenzo de Arrazola para la monumental iglesia de Santa María de Axpe (Busturia), o el órgano de San Vicente Mártir de Muxika (1760), escasos ejemplos de órgano de estilo ibérico en Euskadi y como decíamos más arriba con instrumentos del romanticismo realmente singulares. Además, la situación actual de este valioso patrimonio sigue mejorando poco a poco, recuperándose en los últimos años algunos instrumentos muy importantes. Contrariamente, no hay organistas parroquiales, la tradición artesanal de organeros de Euskadi que fue la más importante de toda la península durante más de cuatro siglos, está perdida y una mentalidad “utilitarista” de estamentos políticos y religiosos hace que nuestros órganos puedan perderse. Este es el caso de uno de los instrumentos más interesantes de la provincia de Bizkaia, construido por Diego de Amezua (Abuelo de Aquilino Amezua) en 1760, instrumento ubicado en la actualidad en la parroquia de San Vicente Mártir de Muxika y que está en situación de ruina por lo que es urgente su restauración.

**Por suerte este año celebraremos la reciente restauración del órgano de la iglesia de San Pedro de Lumo. ¡ZORIONAK!**







- **EDICIÓN 2021**

El año pasado nuestro festival estuvo “completamente mudo” por la gran pandemia mundial causada por el coronavirus. Después de un año terrible de muertes y gracias a la vacunación masiva, vamos saliendo poco a poco de esta terrible situación por lo que desde la dirección del festival quisiéramos dedicar la edición del 2021, a todas las personas fallecidas por dicha enfermedad y a todos los que han luchado contra ella.

Un año más ampliamos nuestro enriquecimiento de la cultura y estimamos desarrollar el ciclo en la mayoría de los municipios de Busturialdea, siempre y cuando los instrumentos se encuentren en aceptables condiciones o requieran de una intervención menor. Tras el éxito de las ediciones pasadas, los ayuntamientos de Busturia y de Mundaka mantienen su oferta a dos recitales. Dada la situación provocada por la pandemia, hemos decidido suspender las visitas guiadas con la intención de recuperarlas en próximas ediciones.

Los órganos de los municipios de Nabarniz, Ereño y Muxika se encuentran en estado inaceptable para realizar la actividad. La organización del festival realizará los estudios oportunos para restaurar los instrumentos e incluirlos en futuras ediciones, aunque año tras año los esfuerzos son verdaderamente infructuosos para instrumentos tan importantes como el de **Muxika. Dicho órgano es de una singularidad excepcional por ser también uno de los pocos ejemplares de órgano barroco de Bizkaia y de Euskadi.**

No nos cansaremos en recordar que es nuestro deber legar a las generaciones del futuro un patrimonio que nuestros antepasados se esforzaron en construir y mantener, muchas veces, tras grandes vicisitudes.

Por otro lado, durante la presente edición, tenemos el placer de contar con un municipio más, por lo tanto, con un instrumento más y un concierto más: Murueta y el hermoso Harmonium de la iglesia de la Natividad de Nuestra señora. **“Ondoetorriak eta zorionak”. Nuestra labor en el mundo del harmonium es única en todo EUSKADI y en toda ESPAÑA como único festival que ofrece conciertos con estos hermosos instrumentos.**

## “UOJE Joxe Mari Eguileor 2021”

Los instrumentos que nos deleitarán durante la edición del año 2021 de “URDAIBAICO ORGANOAK – JOXE MARI EGUILEOR” serán los siguientes:

### MUNDAKA



#### Iglesia de Santa María de la Asunción.

Lope Alberdi, 1918. Dos teclados de 56 notas, pedalero de 30 y 17 juegos. Instrumento cuya caja fue elaborada por Merklin poco antes de cerrar la empresa. En 1986 el organero Iñaki Oyarzabal añade el lleno del gran órgano y en 1994 es sustituida la ocarina del recitativo por una flauta de 2'. Restaurado en 2010 por "Spaeth".

**Gran Órgano (I):** violón 16', flautado 8', violón 8', flauta harmónica 8', octava 4'.

**Recitativo (II):** cor de nuit 8', viola de gamba 8', voz celeste, flauta octavante 4', tiple dulce 2', contrafagot 16', trompeta 8', fagot-oboe 8', voz humana

**Pedal:** contras 16', contras 8'I/P, II/P, II/I, Octavas graves I/I, expresión al II, trémolo, fuertes de trompetería y fuertes de flautados.

Transmisión mecánico-neumática de teclados, neumática de registros.

### AXPE - BUSTURIA



#### Iglesia de Santa María de la Asunción.

Lorenzo de Arrazola, 1765. Teclado de 45 notas do1-do5 con octava corta, partido do3/do#3, ocho pisas diatónicas do1 - si#1 unidas al teclado y 22 medios juegos. Temperamento mesotónico.

| Bajos         | Tiples        |
|---------------|---------------|
| Címbala       | Címbala       |
| Lleno         | Trompeta      |
| Octava        | Magna         |
| Decinovenas   | Lleno         |
| Trompeta Real | Decinovenas   |
| Quincena      | Trompeta Real |
| Bajoncillo    | Quincena      |
| Docena        | Cornetas      |
| Obue          | Docena        |
| Flautado      | Clarín        |
|               | Octava        |
|               | Obue          |
|               | Flautado      |

Rodilleras: Bajoncillo, clarín. Zapatas: ecos (apertura cierre caja), cornetas (Magna – ecos)

## GERNIKA



### **Iglesia de Nuestra Señora de la Asunción.**

E.F. Walcker, 1889. En 1962 O.E.S.A. sustituye la consola original por una consola eléctrica. En 1994 el órgano es transformado totalmente por Pellerin & UYs (Poyartin – France) reutilizando la tubería y la caja. Tres teclados de 56 notas, pedalero de 30 y 22 juegos. Transmisión mecánica. Temperamento igual.

**Cópula (I):** Unión de ambos teclados (II/I)

**Gran Órgano (II):** Tapado mayor 16', flautado 8', flauta 8', gamba 8', salicional 8', octava 4', lleno 4h, trompeta 8', Quincena 2' (originalmente Flauta 4')

**Recitativo (III):** Violón principal 8', flauta armónica 8', bordón 8', fúgara 4', ocarina 4', flauta 2' (nuevo), trompa 8'.

Pedal: contras 16', tapado mayor 16', flautado bajo 8', principal 4', bombardas 16'.

Trémolo, expresión al II, II/P, I/P, 4 combinaciones libres.

## GERNIKA



### **Convento de las M.M. Mercedarias**

Lope Alberdi 1913. Un teclado de 56 notas. Órgano expresivo.

**Gran Órgano (I):** Flautado 8', violón 16', violón 8', salicional, ocatav 4', quincena 2', trompeta real 8', voz humana.

Transmisión mecánica. Temperamento igual. Diapasón: la4: 435hz.

## LUMO



### **Iglesia de San Pedro.**

Órgano construido por Lope Alberdi en el año 1909. Dos teclados de 56 notas y pedalero de 13. Transmisión mecánica. La 4: 440 Hz. Temperamento igual.

**Gran Órgano (I):** flautado 8', flauta armónica 8', octaviante 4', quincena 2', trompeta real 8'.

**Recitativo (II):** violón 8', voz celeste, ocarina 4', voz humana 8'.

**Pedal:** sin registros.

II/P, I/P, II/I, fuertes de lengüetería, expresión total, trémolo.

## ARRATZU



### **Iglesia de Santo Tomás.**

Harmonium construido en 1850 por "Alexandre et fils" sin transpositor. Es el único harmonium de esta antigüedad que se conserva en toda la península ibérica. Reconocido por la asociación francesa del harmonium como un instrumento único por su antigüedad. Probablemente es uno de los primeros armonios construidos.

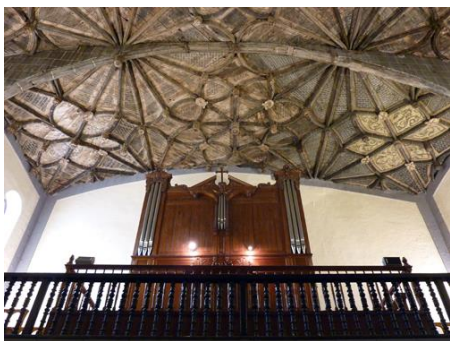
## MURUETA



### **Iglesia de la Natividad de Nuestra Señora**

Harmonium de Chritoph y Etienne de Paris construido a finales del S.XIX.

## IBARRANGELU



### **Iglesia de San Andrés**

Órgano construido por Alberdi – Martí en 1905. Restaurado en 2015 por spaeth Orgelbau y Parts Piano

Presenta dos teclados de 56 notas, pedalero de 27. Temperamento igual. La 4: 430 Hz. Transmisión mecánica.

**Gran Órgano (I):** arpa, flautado violón 16', flauta armónica 8', flauta principal 8' octava 4', quincena 2', trompeta real 8'.

#### **Recitativo (II):**

pajaritos, violón 8', viola de gamba 8', voz celeste, fagot-oboe 8', voz humana 8'.

**Pedal:** sin registros. I/P, II/P, II/I, Trueno, trémolo, expresión

total.



## BERMEO



### **Iglesia parroquial de San Francisco**

Órgano construido en 1914 por Lope Alberdi  
Presenta Dos teclados de 56 notas y pedalero de 27.

La 4: 440 Hz. Temperamento igual. Transmisión mecánica.

**Gran Órgano (I):** violón 16', flautado 8', flauta harmónica 8', violoncello 8, octava 4', quincena 2', trompeta real

**Recitativo (II):** violón 8', viola de gamba 8', voz celeste, flauta octavante 4', ocarina 4', fagot y oboe 8'

**Pedal:** contras 16', I/P, II/P, II/I

## Calendario 2021

**Año tras año conseguimos que alguno de los instrumentos de Busturialdea-Urdaibai sea restaurado, lo cual es importantísimo para el patrimonio, ya que en muchos casos esos municipios o iglesias serían incapaces, en la actualidad, de adquirir un instrumento como el que poseen. Este año celebramos con inmenso placer la restauración del órgano de San Pedro de Lumo. ¡ZORIONAK!**

La actividad mostrará al público repertorio de todas las épocas ya que los municipios seleccionados presentan instrumentos de todas las épocas. Así en Axpe-Busturia tenemos un instrumento de estilo clásico del S. XVIII; y en Gernika-Lumo, Mundaka, Bermeo e Ibarrangelu seis órganos románticos muy particulares cada uno de ellos. A todo ello añadiremos los hermosos harmoniums de Arratzu, único en Euskadi por su antigüedad pues fue construido en el año 1850, y el de Murueta; y para terminar uno de los órganos más curioso y singular de nuestro patrimonio, el órgano de Ibarrangelu con su jarpa!

Los conciertos se desarrollarán entre los días 17 de julio y 15 de agosto, concentrando lo más posible el festival durante los fines de semana.

Definitivamente mantenemos la idea de que el ciclo lleve el nombre de Joxe Mari Eguileor. Músico natural de Mundaka y que desarrolló durante los años 50-80 una actividad musical increíble en todas las comarcas del entorno de Busturialdea-Urdaibai.

De profesión ebanista artístico y carpintero, podemos ver en la actualidad bellísimas obras suyas en el “batzoki” de Mundaka (talla en madera del Gernika de Picasso) y en varias colecciones particulares, en especial en el restaurante la Fonda (Mundaka). Pero realmente es su labor como músico y dinamizador cultural, la que más importancia tiene en su vida y sobre todo por las consecuencias que tienen sus enseñanzas en la población de la comarca de Busturialdea en especial.

Violinista, pianista, acordeonista y Txistulari, crea hacia 1955 la primera banda municipal de Mundaka así como la banda de txistularis. Funda además una escuela privada de música en la que imparte una serie importante de especialidades instrumentales, desarrollando especialmente el método pedagógico de Aita Donostia, y Fray Hilario Olazarán. Bajo su dirección la banda de txistularis de Mundaka amenizaba innumerables fiestas locales de los municipios y parroquias de la Zona: Bermeo, Gernika, Busturia, Sukarrieta, Bakio, Mungia, Kanala, Ibarrangelua, Akorda, Elantxobe, etc. La creación de los famosos carnavales de Mundaka se debe a su persona.

Su influencia ha llegado hasta nuestros días y así poco después de morir Joxe Mari Eguileor, el entonces ayuntamiento de Mundaka (primer ayuntamiento de la transición) presidido por Jesús Intxausti Iraola, crea, con casi toda seguridad, la primera escuela municipal de música de Euskadi, escuela que todavía hoy en día prosigue su actividad tanto docente como de mantenimiento de la banda txistularis.

## Estimación económica de la actividad

| <u>Fechas</u>                   | <u>HORA</u> | <u>Parroquias</u>     | <u>cachet</u> | <u>Intérpretes</u>  |
|---------------------------------|-------------|-----------------------|---------------|---|
| <b>17 de Julio<br/>Sabado</b>   | 20'00h      | LUMO                  | 800           | Iñigo de Peque  |
| <b>24 de Julio<br/>Sabado</b>   | 20'00h      | MUNDAKA               | 1000          | SteffanoPellini   |
| <b>25 de Julio<br/>Domingo</b>  | 20'00h      | MERTZEDE<br>(GERNIKA) | 1000          | Ana Belen García eta lagunak!   |
| <b>26 de Julio<br/>Lunes</b>    | 20'00       | AXPE-BUTSURIA         | 800           | J Luis Echechipia   |
| <b>29 de Julio<br/>Viernes</b>  | 20'30       | BERMEO                | 1800          | Ugo Spanu/Antonio Mura.<br>Trompeta   |
| <b>31 de Julio<br/>Viernes</b>  | 20'00h      | ANDRAMARI<br>GERNIKA  | 1000          | <i>Atsuko Takano</i>  |
| <b>1 de Agosto<br/>Domingo</b>  | 20'00h      | ARRATZU               | 1800          | Pablo Márquez/M <sup>a</sup> Carmen<br>Sánchez (soparano) /Victor<br>Cruz García (Barítono) |
| <b>7 de Agosto<br/>Sabado</b>   | 20'00       | AXPE-BUSTURIA         | 1800          | Pedro Estevan<br>(Percusión)/Benantzi Bilbao<br>(órgano)                                    |
| <b>8 de Agosto<br/>Domingo</b>  | 20'00       | IBARRANGELU           | 800           | Angel Montero Herrero<br>(órgano)   |
| <b>14 de Agosto<br/>Sabado</b>  | 20'00h      | MURUETA               | 1800          | Benantzi Bilbao /Olatz Saitua<br>(Soprano)  |
| <b>15 de Agosto<br/>Domingo</b> | 20'00h      | MUNDAKA               | 1000          | Artigas   |

- Cachets: 13.600€.
- Gastos varios:(hotel, cenas de cortesía postconcierto): 2.800€.
- Gastos de transporte, traslado y emisión en video en directo de cada concierto, teléfono, oficina, secretaría, etc: 2.300€.
- Imagen gráfica del festival:Cartel del Festival, Programa de mano de los conciertos, Roll-up, Actualización de la web en tres idiomas, Contratación anual de hosting y dominio, Seguimiento del Festival en redes sociales con actualizaciones diarias de los eventos a través de fotografías, anuncios y vídeos: 2.500 €

**Mantenimiento de algunos de los instrumentos: por cortesía del profesor Benantzi Bilbao**

**La actividad** rondará aproximadamente sobre los **21.200€**.



## CONCLUSIÓN

La realización de esta actividad reportará un sin fin de beneficios a los municipios mencionados:

1. Recuperación en, algunos casos de un patrimonio en estado de abandono y que requiere de una concienciación por nuestra parte (instituciones, asociaciones y técnicos especializados).
2. Desarrollo económico por el uso de las infraestructuras hosteleras, transporte, ,etc. Revitalización de municipios con una población dispersa.
3. Enriquecimiento cultural tanto de la población autóctona como de los visitantes.
4. Puesta en valor de un patrimonio que en la mayoría de los casos fue construido con aportaciones económicas de antepasados directos de los vecinos de las anteiglesias y villas.
5. Diversificación y enriquecimiento de la oferta de ocio estival.
6. Posibilidad de que los instrumentos vuelvan a sonar en las celebraciones litúrgicas y en otros actos, oficiales o religiosos.
7. Dinamización de la actividad cultural en zonas rurales.

**Durante el presente año el órgano de San Pedro de LUMO ha sido restaurado gracias a la actividad cultural que se realiza desde URDAIBAICO ORGANOAK-JOXE MARI EGUILEOR.**

Recordemos que el éxito de nuestro festival está avalado por la gran asistencia de público, programas musicales de excelente calidad y audacia como la presentación de Pedro y el Lobo de Prokofief en versión para cuatro manos o el encargo de composiciones para nuestros instrumentos como ya se hizo el año pasado para el órgano de Mundaka y la extraordinaria cobertura mediática, recuperación de patrimonio de incalculable valor artístico, etc, etc.

Todo ello hace que Busturialdea-Urdaibai, Bizkaia y Euskal Herria recuperen la cultura de la música de órgano en un ámbito geográfico importante, cultura que necesita un impulso y que es nuestro deber recuperarla del mismo modo que lo han hecho otras regiones de la península ibérica como en el resto del mundo.

Urdaibaiko Organoak-Joxe Mari Eguileor, tiene una página web donde podrán encontrar copiosa información sobre los órganos de nuestra comarca. Fotografías y vídeos de conciertos de ediciones anteriores. <http://www.uoje.org> y por supuesto tenemos el respectivo perfil en facebook:

**Deseamos finalmente que nuestro humilde trabajo tenga el reconocimiento de todas las instituciones y sobre todo que consigamos mantener en buen uso nuestra colección de instrumentos únicos en el mundo.**

Mundaka, 17 de mayo de 2021

COORDINADOR  
Joxe Benantzi Bilbao Rigüero  
benantzi@yahoo.es  
[www.benantzi.com](http://www.benantzi.com)  
Tel.- 652826895